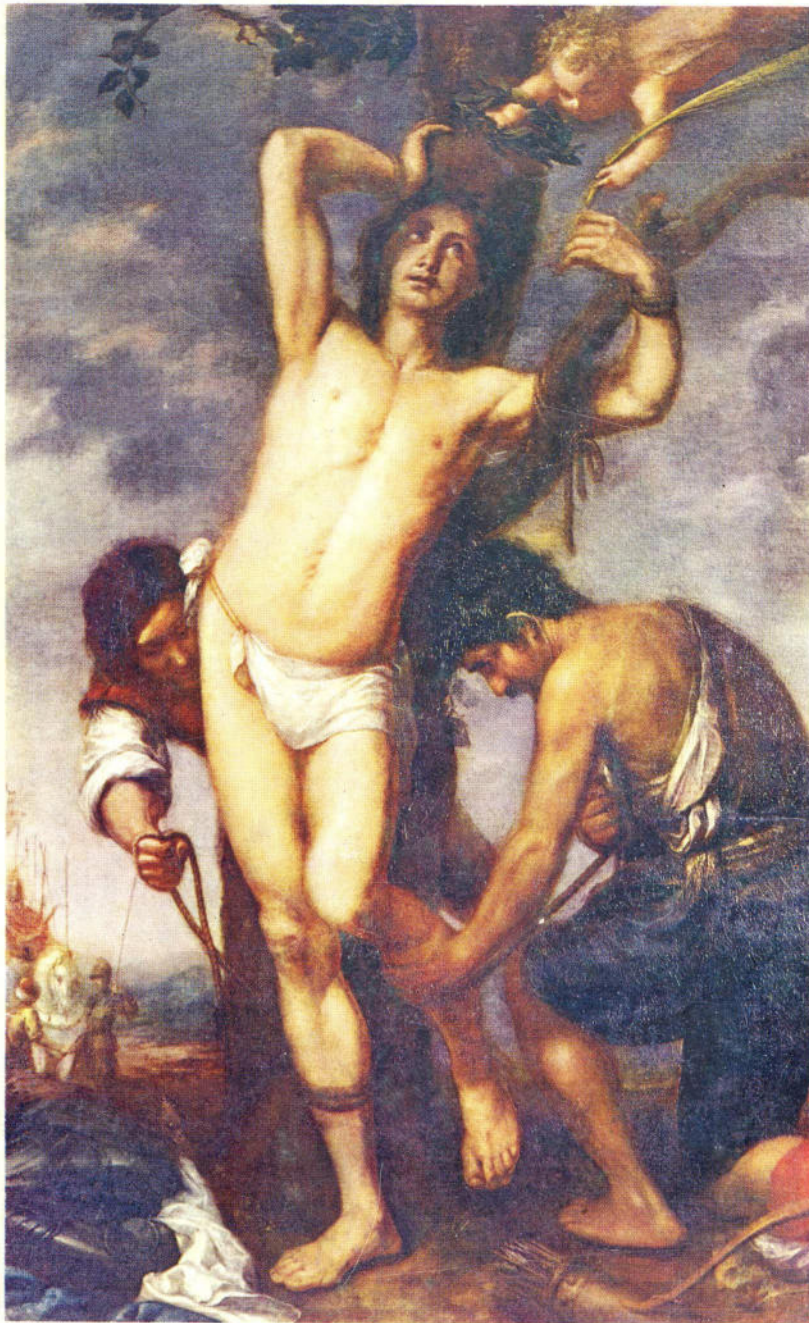


MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

COMISARIA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE



OBRAS RESTAURADAS
DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GUADALAJARA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES / MADRID / JULIO 1972

XVI-2

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

COMISARIA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE



OBRAS RESTAURADAS
DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
DE GUADALAJARA

Esta es la primera Exposición de trabajos que el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte realiza después de su reciente reorganización.

Las obras expuestas son las encontradas en Guadalajara en deploradas condiciones de conservación y de las que, ya en su día, se ocupó extensamente la Prensa.

La Dirección General de Bellas Artes se hizo cargo inmediatamente del hallazgo y confió la restauración de estas pinturas al Instituto de Conservación y Restauración para iniciar con ellas el fondo de un futuro Museo en la capital alcarreña y en el magnífico marco del Palacio del Infantado, en trance ahora de ser terminada en breve tiempo su restauración.

La política de creación de Museos en todas las capitales de la Nación pueden verse cumplidos a plazo fijo en el caso de Guadalajara. El esfuerzo de los técnicos del Instituto de Conservación y Restauración ha sido grande y de la calidad y de los resultados conseguidos en la restauración de estas obras, más que el documento gráfico, puede valer el testimonio de las propias autoridades de Guadalajara, o el de los periodistas que acudieron al Palacio de la Diputación Provincial a contemplar e informar de aquél; literalmente, montón de lienzos cubiertos por la suciedad y las heridas del abandono de muchos años.

El Servicio de Información Artística se hizo cargo en la Diputación de Guadalajara de los lienzos para ingresarlos en el Instituto de Conservación y Restauración. Ya en él, una comisión de expertos nombrada por la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, seleccionó las pinturas que por su calidad pictórica o interés histórico para la Región deberían restaurarse.

Realizadas las pertinentes documentaciones fotográficas y de archivo, se procedió inmediatamente a la preparación de los lienzos para ser sometidos a la fundamental operación de la forración, aprovechando el proceso en sus diferentes etapas para sujetar todas las partículas de color a punto de desprenderse y consolidar los antiguos soportes debilitados al máximo por el desgaste del paso del tiempo y la falta de los más elementales cuidados.

Los procedimientos empleados en la restauración de estas pinturas han sido los que actualmente están en uso en los más adelantados Centros de Conservación y Restauración de Europa. No en balde en nuestro Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte están integrados ahora técnicos que se han formado al lado de los mejores restauradores y científicos de los Institutos de Restauración de Roma y Bruselas, juntamente con otros que han recogido las mejores tradiciones restauradoras de los técnicos de los más prestigiosos Museos de España.

Los criterios seguidos para poner a punto estas pinturas se han basado, fundamentalmente, en una limpieza sensible, extremadamente prudente, detenida fielmente al llegar al primer barniz protector con

el que cada autor terminó su obra. Este criterio, además de evitar los grandes peligros conocidos por cuantos saben de la delicada estructura que forma la capa pictórica, puede permitir en el futuro limpiezas más profundas, si se descubrieran por los científicos disolventes perfectamente controlables, a manejar por manos tan hábiles como sensibles.

Nada se ha sobrepintado aquí, porque únicamente el restaurador se ha ceñido rigurosamente a entonar las partículas de color perdidas con las zonas circundantes, meticulosa y pacientemente, con un respeto absoluto para las partes originales del cuadro y ello con procedimientos de fácil reversibilidad.

Al Instituto de Conservación y Restauración le cabe la satisfacción de haber cumplido puntualmente esta tarea y haber salvado de la ruina una serie de pinturas entre las que se encuentran algunas de positivo interés y a las que los estudiosos podrán dedicar ahora su atención para catalogarlas de nuevo con mejores elementos de juicio, descalificando otras que tenían erróneas y espectaculares atribuciones.

He sido testigo del interés, satisfacción y agradecimiento con que las autoridades de Guadalajara han seguido el proceso de restauración de estos lienzos, que iniciarán el Museo de su ciudad. Lo he sido también y de continuo de la voluntad de los técnicos del Instituto por superarse constantemente para presentar estos trabajos con el mayor decoro. Nos cabe, pues, la aspiración de pretender con esta Exposición la confianza de los entendidos y del país, para continuar contribuyendo a la política de la Dirección General de Bellas Artes en cuanto respecta a la conservación y salvación del tesoro artístico, que es hoy por hoy, con todas las razones, uno de los más legítimos orgullos de los españoles.

GONZALO PERALES
DIRECTOR TÉCNICO
DEL INSTITUTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

CATALOGO

CATÁLOGO

* *A continuación de la referencia de cada cuadro se indica las firmas antiguas y sus correspondencias con los catálogos impresos del que fue Museo Provincial de Guadalajara:*

- I. *Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos de Guadalajara: Catálogo de los Cuadros de Pintura y Esculturas, que existen en el Museo establecido en esta Capital, en el edificio-convento que fue de la Piedad. Guadalajara, Imprenta de Ruiz y Hernando, 1846.*
- II. *Carmelo Baquerizo: Museo Provincial. Catálogo de los Cuadros de Pintura, Esculturas y Monedas existentes en el Museo establecido en el Palacio de la Excelentísima Diputación Provincial. Guadalajara, Taller Tipográfico de la Casa de Expósitos, 1902. Precediendo las siglas «C I» y C II», respectivamente.*

Se complementa con el número del Registro General, «R. G.», del expediente con que figura en el Instituto de Conservación y Restauración.

1. Anónimo.
LA SAGRADA FAMILIA.
Oleo sobre tabla. Long.: 0,68; alt.: 0,96 ms.
C I: 348. C II: 96.
R. G.: 1.458.
2. Anónimo.
LA PURISIMA CONCEPCION.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,15; alt.: 1,56 ms.
Signt. ant.: 453, sin correspondencias con
C I ni C II.
R. G.: 1.450.
3. Anónimo.
EL CALVARIO.
Oleo sobre tabla. Long.: 0,85; alt.: 1,26 ms.
C I: 369. C II: 228.
R. G.: 1.459.
4. Anónimo.
LA SAGRADA FAMILIA y SAN JUAN
BAUTISTA NIÑO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,32; alt.: 2,22 ms.
Signt. ant.: 320, sin correspondencias con
C I ni C II.
R. G.: 1.488.
5. Anónimo.
LOS IMPROPERIOS DE CRISTO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,20; alt.: 1,54 ms.
C I: 45. C II: 154.
R. G.: 1.468.
6. Anónimo.
LA ADORACION DE LOS PASTORES.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,12; alt.: 1,65 ms.
C I: 87. C II: 150.
R. G.: 1.478.
7. Anónimo.
LA FLAGELACION DE CRISTO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,20; alt.: 1,50 ms.
Sin signt. ant.
8. Anónimo.
LA ASUNCION DE LA VIRGEN.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,43; alt.: 1,84 ms.
Sin signt. ant.
R. G.: 1.506.
9. Anónimo.
EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,27; alt.: 2,04 ms.
C I: 214. C II: 200.
R. G.: 1.489.

10. Anónimo.

UN APOSTOL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,82; alt.: 1,15 ms.
C I: 256. C II: 23. Atribuido por ambos
a Ribera.
R. G.: 1.474.

11. Anónimo.

UN APOSTOL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,83; alt.: 1,16 ms.
C I: 261. C II: 22. Atribuido por ambos
a Ribera.
R. G.: 1.473.

12. Anónimo.

UN APOSTOL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,88; alt.: 1,22 ms.
C I: 267. C II: 29. Atribuido por ambos
a Ribera.
R. G.: 1.476.

13. Anónimo.

UN APOSTOL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,88; alt.: 1,21 ms.
C I: 269. C II: 20. Atribuido por ambos
a Ribera.
R. G.: 1.475.

14. Anónimo.

UN APOSTOL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,88; alt.: 1,21 ms.
C I: 279. C II: 27. Atribuido por ambos
a Ribera.
R. G.: 1.477.

15. Anónimo.

EL SALVADOR.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,03; alt.: 1,26 ms.
C I: 260. C II: 161.
R. G.: 1.502.

16. Anónimo.

SAN FRANCISCO DE ASIS EN
MEDITACION.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,81; alt.: 1,03 ms.
C I: 379. C II: 331.
R. G.: 1.449.

17. Anónimo.

ALEJANDRO DE HALES.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,97; alt.: 1,21 ms.
C I: 17. C II: 34.
R. G.: 1.495.

18. Anónimo.

UNA BATALLA.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,60; alt.: 1,03 ms.
C I: 194. C II: 207.
R. G.: 1.465.

19. Anónimo.

EL ARCANGEL SAN MIGUEL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,64; alt.: 2,59 ms.
C I: 221. C II: 124.
R. G.: 1.505.

20. Anónimo.

TOBIAS Y EL ANGEL RAFAEL.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,35; alt.: 1,84 ms.
C I: 201. C II: 31.
R. G.: 1.497.

21. Anónimo.

EL BUEN PASTOR.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,83; alt.: 1,70 ms.
C I: 81. C II: 17.
R. G.: 1.479.

22. Antonio Rodelas.

SAN JERONIMO PENITENTE.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,24; alt.: 1,06 ms.
Firmado en el centro del margen inferior:
«Don Antonio Rodelas fezid».
C I: 325. C II: 179.
R. G.: 1.448.

23. Anónimo.

SAN FRANCISCO DE ASIS.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,82; alt.: 1,03 ms.
C I: 374. C II:
R. G.: 1.480.

24. Anónimo.

LA TRANSVERBERACION DE SANTA
TERESA DE JESUS.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,39; alt.: 2,25 ms.
C I: 198. C II: 202.
R. G.: 1.463.

25. Anónimo.

LA PURISIMA CONCEPCION.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,03; alt.: 1,33 ms.
C I: 333. C II: 141.
R. G.: 1.504.

26. Anónimo.
SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,03; alt.: 1,34 ms.
C I: 248. C II: 142.
R. G.: 1.492.
27. Anónimo.
SANTO TOMAS DE AQUINO, DOCTOR
ANGELICO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,02; alt.: 1,34 ms.
C I: 341. C II: 140.
R. G.: 1.498.
28. Anónimo.
LA VIRGEN MARIA CON SAN
JOAQUIN Y SANTA ANA.
Oleo sobre lámina de cobre. Long.: 1,08;
alt.: 0,87 ms.
C I: 212. C II: 215.
R. G.: 1.491.
29. Anónimo.
EL APOSTOL SANTIAGO EN LA
BATALLA DE CLAVIJO.
Oleo sobre lámina de cobre. Long.: 1,08;
alt.: 0,87 ms.
C I: 210. C II: 211.
R. G.: 1.496.
30. Anónimo.
SAN JUAN DE CAPISTRANO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 0,73; alt.: 0,91 ms.
C I: 258. C II: 110.
R. G.: 1.485.
31. Anónimo.
LAS LAGRIMAS DE SAN PEDRO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 0,72; alt.: 0,89 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.460.
32. Anónimo.
MOISES Y LA ZARZA ARDIENTE.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,59; alt.: 1,07 ms.
C I: 263. C II: 54.
R. G.: 1.503.
33. Anónimo.
LA SAGRADA FAMILIA.
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,71; alt.: 2,06 ms.
C I: 407. C II: 234.
R. G.: 1.484.
34. Anónimo.
FLORERO.
Oleo sobre lienzo. Long.: 0,93; alt.: 1,16 ms.
C II: 163.
R. G.: 1.487.

35. Anónimo.

EL TRIUNFO DE DAVID.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,83; alt.: 0,63 ms.
C I: 200. C II: 229.
R. G.: 1.464.

36. Anónimo.

SAN DIEGO DE ALCALA.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,77; alt.: 1,01 ms.
C I: 309. C II: 100.
R. G.: 1.499.

37. Anónimo.

EL PROFETA ELIAS.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,93; alt.: 1,18 ms.
C I: 76. C II: 218.
R. G.: 1.466.

38. Anónimo.

SAN JUAN DE LA CRUZ.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,45; alt.: 1,22 ms.
C I: 330. C II: 121.
R. G.: 1.461.

39. Anónimo.

NIÑO JESUS PASIONARIO CON
CORONA DE ESPINAS.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,63; alt.: 0,86 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.472.

40. Anónimo.

NIÑO JESUS PASIONARIO CON LA
CRUZ A CUESTAS.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,63; alt.: 0,86 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.471.

41. Anónimo.

NIÑO JESUS SALVADOR.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,56; alt.: 0,74 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.467.

42. Anónimo.

SAN NICOLAS DE BARI.

Oleo sobre lienzo. Long.: 1,40; alt.: 2,07 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.456.

43. Anónimo.

LA INMACULADA CONCEPCION.

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,95; alt.: 1,32 ms.
Sin sign. ant.

44. Anónimo.
RETRATO DE UNA DAMA.
Oleo sobre lienzo. Long.: 0,78; alt.: 0,98 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.451.
45. Pablo Pardo González.
RETRATO.
Firmado en ángulo inferior derecho:
«P. Pardo, 1859».
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,25; alt.: 2,03 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.455.
46. Alejandro Miguel.
RETRATO DE ALFONSO XII, REY DE ESPAÑA.
En ángulo inferior izquierdo aparece firmado: «F. Badillo. Madrid, 1877».
No obstante, en parte superior del margen derecho, y en el dorso, bajo el trazo superior del bastidor, aparece la leyenda: «Alejandro Miguel pintó por encargo de F. Badillo».
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,45; alt.: 2,19 ms.
C II: 196.
R. G.: 1.454.
47. G. Leal.
EL PRINCIPE DE VIANA.
Firmado en ángulo inferior izquierdo:
«G. Leal. 84».
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,52; alt.: 1,93 ms.
C II: 181.
R. G.: 1.483.
48. S. R. Bermudo.
RETRATO DE ALFONSO XIII REY DE ESPAÑA.
Firmado en parte inferior margen derecho:
«S. R. Bermudo. 1903».
Oleo sobre lienzo. Long.: 1,26; alt.: 1,98 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.452.
49. Anónimo.
ODALISCA.
Oleo sobre lienzo. Long.: 0,30; alt.: 0,58 ms.
Sin sign. ant.
R. G.: 1.469.

50. Fermín Santos.

SAN JERONIMO PENITENTE.

Firmado en ángulo inferior izquierdo: «Fermín Santos. 1941».

Oleo sobre lienzo. Long.: 0,73; alt.: 0,57 ms.

Sin sign. ant.

R. G.: 1.462.

51. ESPEJO CON MARCO DE MADERA
MOLDURADA CON INCRUSTACIONES DE NACAR Y CONCHA Y
ADORNOS DE BRONCE.

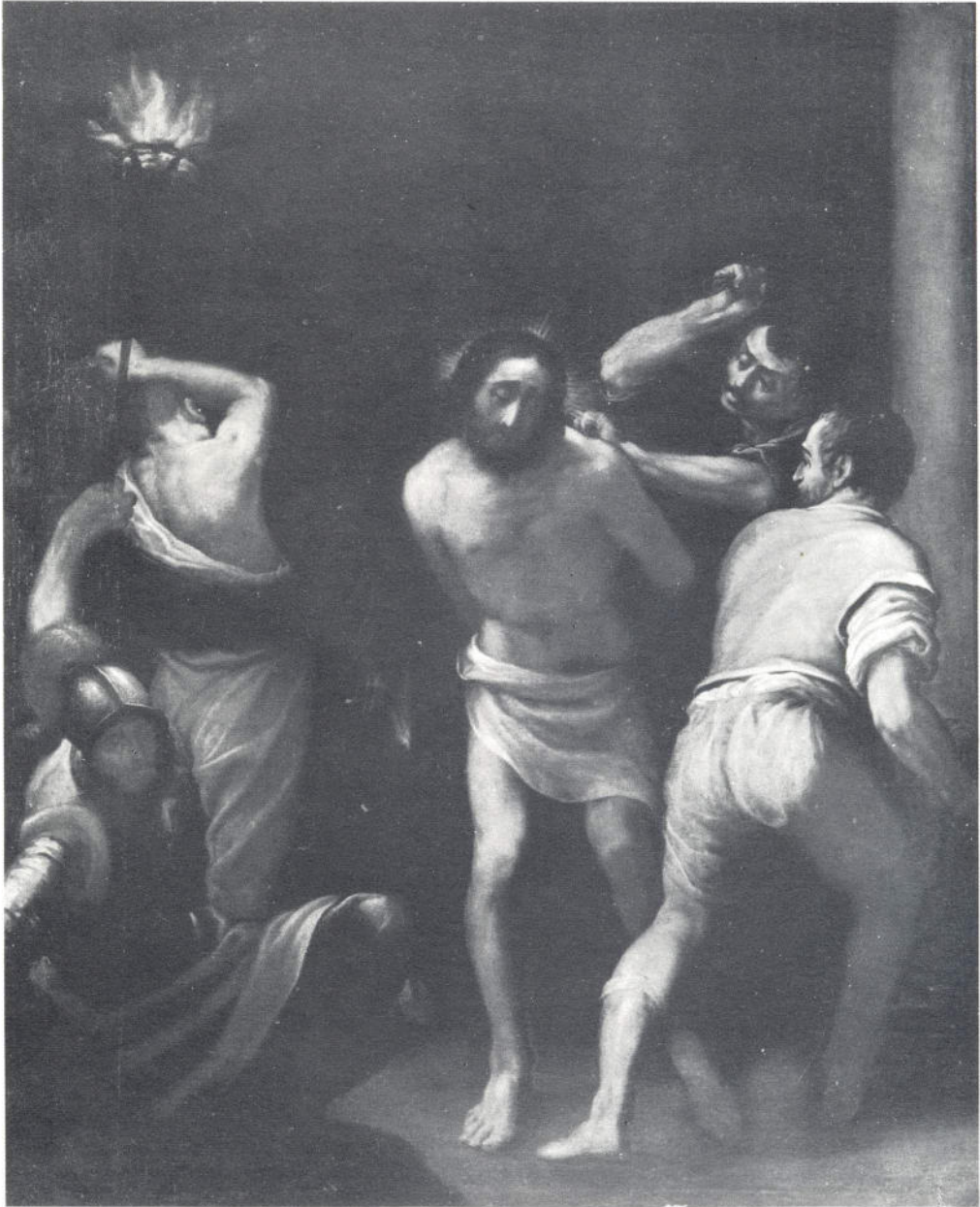
Siglo XVII.

Long.: 1,03; alt.: 1,23 ms.

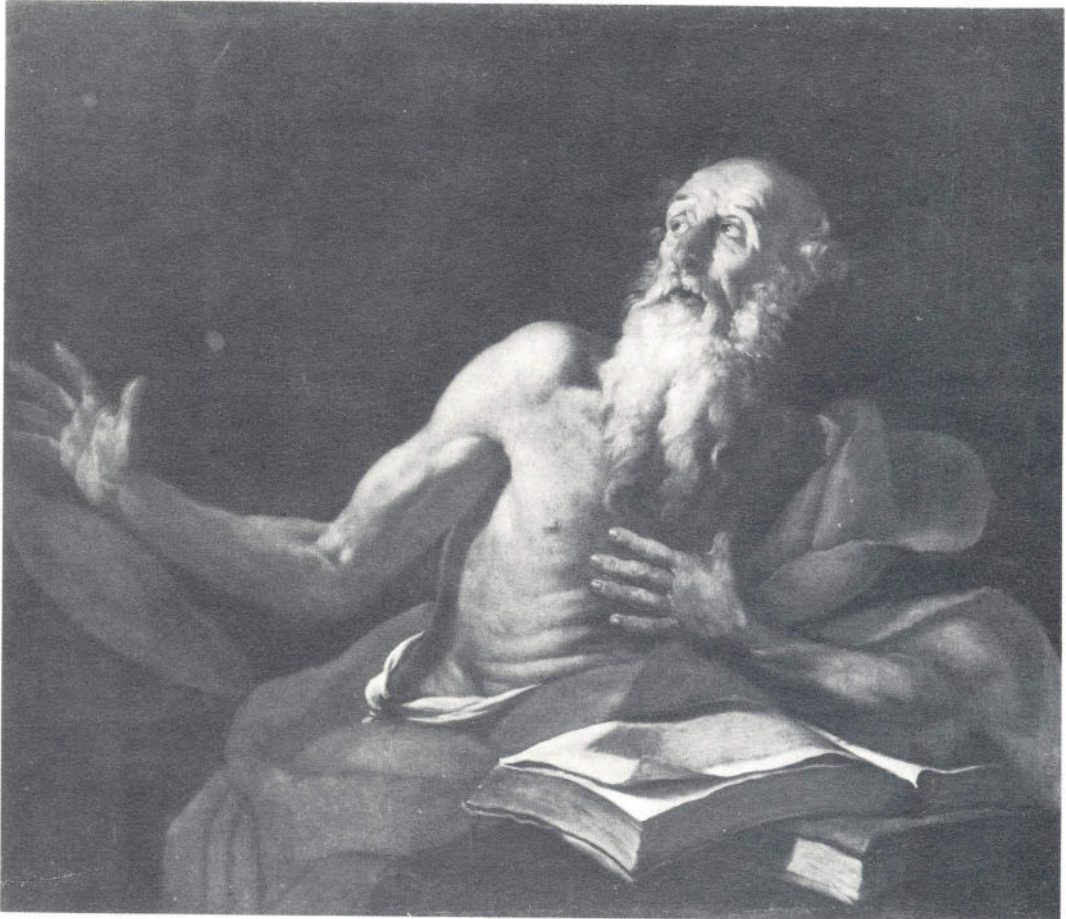
ILUSTRACIONES











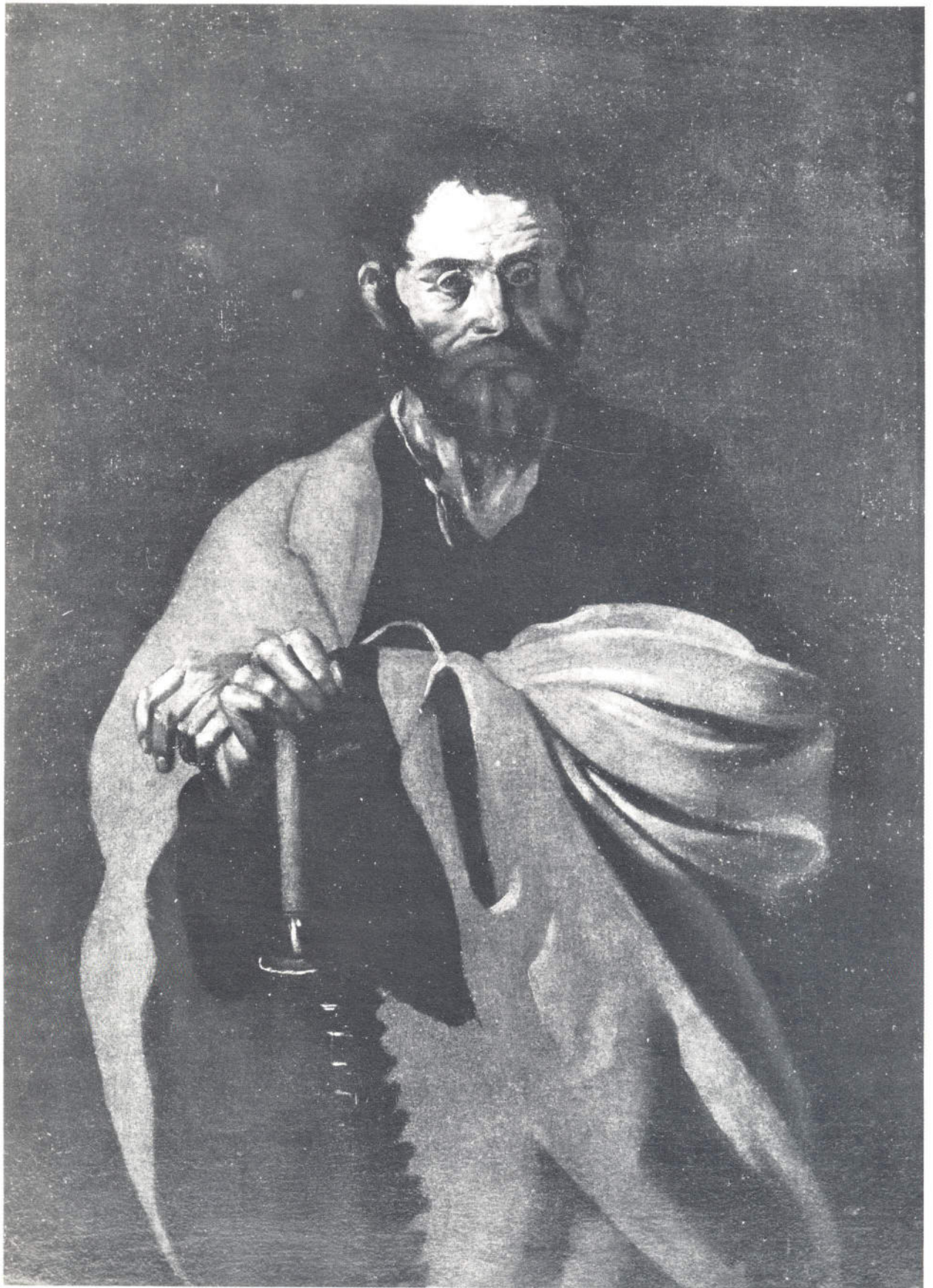






























PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

«Bellas Artes 72» (Revista bimestral).

ARTE DE ESPAÑA:

«Vázquez Díaz, vida y obra», por Angel Benito Jaén.

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS:

- «Joaquín Rodrigo», por Federico Sopeña.
- «Ortega Muñoz», por Antonio Manuel Campoy.
- «José Lloréns», por Salvador Aldana.
- «Argenta», por Antonio Fernández Cid.
- «Chillida», por Luis Figuerola-Ferretti.
- «Luis de Pablo», por Tomás Marco.
- «Victorio Macho», por Fernando Mon.
- «Pablo Serrano», por Julián Gállego.
- «Francisco Mateos», por Manuel García-Viñó.
- «Guinovart», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
- «Villaseñor», por Fernando Ponce.
- «Manuel Rivera», por Cirilo Popovici.
- «Barjola», por Joaquín de la Puente.
- «Julio González», por Vicente Aguilera Cerni.

CUADERNOS DE ACTUALIDAD ARTISTICA:

- «La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales», por Francisco Iñiguez Almech.
- «Defensa del Patrimonio Artístico y Cultural de Europa» (Conferencia Internacional de Bruselas, noviembre 1969).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (Decena de Música en Toledo, 1969).
- «UNESCO» (Conferencia sobre Políticas Culturales. Venecia, agosto-septiembre 1970).
- «Conversaciones de Música de América y España» (I Festival de Música de América y España).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Música en la Universidad. Decena de Música en Sevilla, 1969).
- «Protección del Patrimonio Artístico Nacional».

- Pablo Gargallo (1881-1934). Exposición antológica.** — Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971. 150 ptas.
- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica.** — Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossío (1898-1970). Exposición antológica.** — Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971 (agotado).
- Carlos Lezcano (1870-1929). Exposición antológica.** — Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Aurora Lezcano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971 (agotado).
- Grabados japoneses en madera.** — Por Brasil Gray. Octubre 1971 (agotado).
- Xilografías de artistas de Europa.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).** — Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.** — Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.** — Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Viola.** — Por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- La joya como diseño.** — Por Luis González Robles. Diciembre 1971. Enero 1972. 100 ptas.
- Vaquero Turcios.** — Texto del artista. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- Elena Colmeiro.** — Textos de Giulio Zauli. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.
- Lloréns.** — Texto de Enrique Lafuente Ferrari. Enero-febrero 1972. 125 ptas.
- Vaquero.** — Texto de Alberto Sartoris. Enero-febrero 1972. 125 ptas.
- Echaz.** — Texto de José R. Alfaro. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- Suárez.** — Numerosos juicios críticos. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- San José en el arte español.** — Por Florentino Pérez-Embid. Enero-abril, 1972. 200 ptas.
- Canogar.** — Texto de Vicente Aguilera Cerni. Febrero-marzo 1972. 125 ptas.
- Arnáiz.** — Textos de José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines, Mariano García Landa. Febrero-marzo 1972. 50 ptas.
- Francisco Hernández.** — Texto de Antonio Segovia Lobillo. 50 ptas.
- Grabados ingleses contemporáneos (1960-1970).** — Texto de Christopher Finch. Febrero-marzo 1972. 125 ptas.
- Paul Klee.** — Por W. Schmalenbach. 200 ptas.
- Gustavo Bacarisa.** — Por José Hernández Díaz. 125 ptas.
- Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá.** — Por María Victoria Aramendía (agotado).
- Arte Maya.** — Por Ibáñez Cerdá (agotado).
- Orfebrería prehispánica colombiana.** — Por José Tudela. 125 ptas.
- XX Salón del Grabado.** 100 ptas.
- Caligrafía japonesa actual.** 50 ptas.
- Exposición Internacional de Xilografía.** 75 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, 1972.** 150 ptas.

Edita: *Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes*
Fotos: *ICROA*
Imprime: *Gráficas Reunidas, S. A. - Madrid*
Depósito legal: *M. 21.599. - 1972*

REGISTRO DE ENTRADA

28 FEB. 1977

N.º 49/293

